

FTI Bis

L'Art et la manière

LE PORTRAIT DE REPORTAGE II : La Gardiane



NOTA : Les brochures **FTI** constituent un premier niveau de compétence où le lecteur trouvera les notions de base de la photographie et de l'édition d'image sous Photoshop. Leur étude apporte une initiation aux débutants. Les brochures **FTI bis** reprennent en les enrichissant les bases de **FTI** sous la forme d'études de cas accessibles aux débutants et cependant enrichissantes pour les anciens qui y découvriront une approche nouvelle des notions qu'ils ont acquises en **FTI**.

Les brochures **FTI SUP** quant à elles, proposent un deuxième niveau de compétence, concernant principalement des notions avancées d'édition de l'image.

Edition du 22 Janvier 2008

AA-

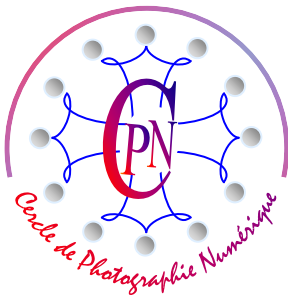


TABLE DES MATIERES

LE PORTRAIT DE LA GARDIANE	3
NOTRE OBJECTIF	3
PRISE DE VUE	3
PREPARATION DU TRAITEMENT	4
SAUVEGARDES.....	4
SAUVEGARDE EN .TIFF OU EN .JPG : UN CHOIX REFLECHI	5
LE TRAITEMENT DE NOTRE IMAGE	6
CREATION DU FOND DEGRADE CIRCULAIRE	6
CREATION D'UNE LUEUR EXTERNE	6
CREATION D'UNE LUEUR INTERNE	7
REGLAGE LOCAL DE LA LUMINOSITE.....	8
FINITIONS.....	11



LE PORTRAIT DE LA GARDIANE

NOTRE OBJECTIF

Cette brochure *Le Portrait de reportage II : La Gardiane* fait suite à la brochure intitulée *Le Portrait de reportage* : nous ne reprendrons pas dans le détail les manipulations d'édition d'un portrait que nous avons découvertes à propos de la photographie de la Mendiante, intitulée in fine *Déréliction*. Le traitement de notre nouvelle photographie intitulée *La Gardiane*, reprendra avec quelques variantes intéressantes des procédures d'édition que nous n'expliquerons pas dans le détail lorsqu'elles recouperont celles de la première photographie. Mais cette nouvelle création nous sera une occasion d'expérimenter d'autres procédures intéressantes. Dans un premier temps, ouvrons donc sous Photoshop Elements la photographie de départ intitulée simplement : DSC 03798.jpg dont nous apercevons l'aspect ci-après :



PRISE DE VUE

Cette prise de vue a été réalisée à l'occasion de la visite d'une manade au cours d'une excursion qui nous permis de suivre le cours de la Robine, depuis Narbonne jusqu'à Port-La-Nouvelle. Au cours de cette étape importante nous avons rencontré la directrice de la Manade qui nous a expliqué les méthodes de dressage et d'élevage des taureaux. Placés sur des chariots tirés par des tracteurs, les touristes écoutaient les explications de la présentatrice. Le photographe

s'est ainsi trouvé placé à environ 8 ou 10 mètres de la présentatrice. A nouveau, nous avons travaillé avec un téléobjectif à focale variable de 70-300 mm. et le fichier EXIF nous permet de comparer les principales conditions de prise de vue. Cette fois, le temps d'exposition est de 1/320 secondes au lieu de 1/250. Le sujet étant plus près, la longueur de focale n'est que de 150 mm au lieu de 200 mm. Ces conditions de prise de vue exigent une stabilisation efficace de l'image. Nous n'entrerons pas à nouveau dans les remarques déjà faites à propos du premier cliché sur les conditions nécessaires de stabilisation de la prise de vue pour réaliser une telle image. Le temps d'exposition étant relativement court (1/320 secondes) et la longueur de la focale à seulement la moitié de ses possibilités, il y a peu de chances pour qu'un bougé ne vienne rendre floue la prise de vue. De fait, la mise au point est parfaitement nette et, comme elle est tout de même effectuée de loin, le sujet, qui, ici encore, dirige son regard vers l'appareil de prise de vue, n'a pas le sentiment qu'il occupe tout le champ de l'appareil : l'enclos de taureaux situé derrière, ou encore le train qui passe au loin, pourraient bien en être l'objet...

Appareil photo

Fabricant de l'appareil photo	SONY
Modèle d'appareil photo	DSLR-A100
Focale	F/5,6
Temps d'exposition	1/320 secondes
Vitesse ISO	ISO-160
Compensation	0 étape
Longueur de la focale	150 mm
Ouverture maxi	4,97

PREPARATION DU TRAITEMENT

Nous commencerons une fois de plus par détourner le sujet principal. La procédure sera la même que dans le sujet précédent relatif à la Mendiante. Nous créerons un nouveau fichier par copie du calque à l'aide de la commande déjà vue <Fichier> <Nouveau> <Image du presse-papier>. Nous porterons la taille de la nouvelle image à 110 cm en hauteur comme en largeur, obtenant ainsi une image carrée. En voici le résultat pour notre photographie dans son état actuel :

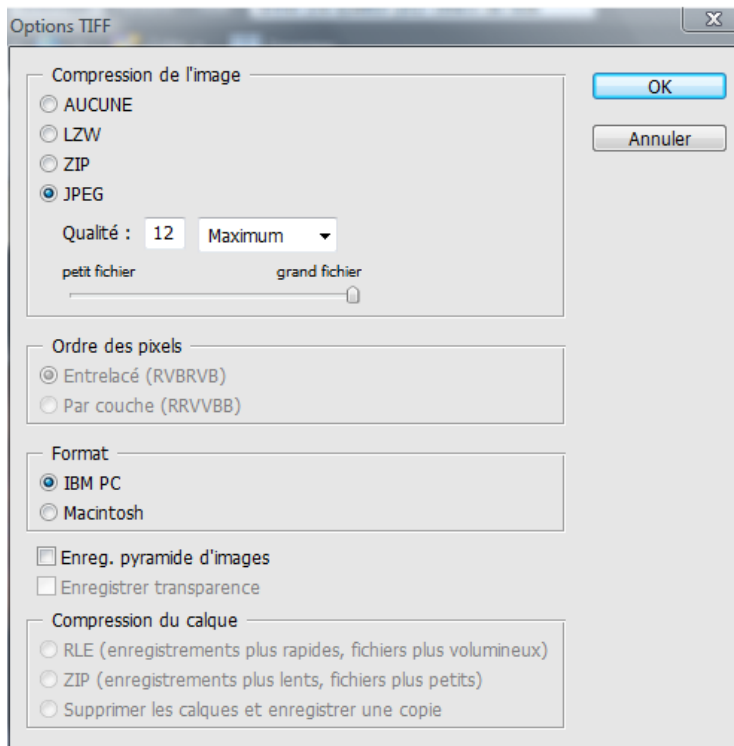


SAUVEGARDES

Dans sa taille réelle, notre image est à plus d'un mètre de base : c'est une image suffisamment riche pour donner lieu à un portrait de grande dimension. Tirée au format A4 ou même A3 elle offrira une excellente définition. Notre image a été prise en qualité Raw. Au format .Psd, le format natif de Photoshop ou .Tiff, le format de travail par excellence, elle est très lourde. Tirée en laboratoire dans ce format, elle supportera un tirage professionnel en post-production. Mais pour communiquer cette image, on la convertira en .Jpg et, pour la faire voyager par Internet, on l'enregistrera « pour le Web » en faisant tomber son poids en-dessous d'1 Mo. Sa dimension actuelle est de

3118 pixels. On pourra la passer en 1024 pixels de largeur. L'image fournie avec la brochure étant une image en .jpg, vous n'obtiendrez pas une image de la même dimension que si nous avons travaillé directement sur l'image .Psd native. Les options de dimension et de poids de l'image dépendent de l'utilisation que nous voulons en faire. Quoiqu'il en soit, tant que nous travaillons dessus, nous la gardons dans sa configuration d'origine, c'est, en principe, lorsque le travail d'édition est terminé que nous procédons à l'allègement en .Jpg. Sachez donc bien que, contraints de travailler à partir d'une image .Jpg dans la situation actuelle, nous ne travaillons pas dans les meilleures conditions. Chaque fois que nous éditerons et ré-enregistrerons un fichier en .jpg, nous perdrons des données et nous détériorerons notre fichier. On peut ouvrir ou refermer indéfiniment le fichier .Jpg sans détérioration, mais plus on le modifie et on le réenregistre sous ses nouvelles formes, plus on le dégrade. Nous perdrons aussi les calques originaux créés sous Photoshop car le .Jpg ne reproduit pas les calques de Photoshop, bien que l'image résultante soit parfaitement lisible en format .Jpg sous Photoshop. Mais si l'image est sauvegardée en .Tiff, les calques seront conservés, et nous pourrions opter pour une sauvegarde sans déperdition de données. En fait, on ne dit pas assez qu'en optant pour une sauvegarde en .Tiff on peut, dans l'interface qui s'ouvre à la commande, opter pour une dégradation mesurée du fichier... et même pour une sauvegarde en .Jpg (mais oui !) dont on aura le loisir de doser soigneusement la dégradation en déplaçant le curseur de réglage que l'on peut apercevoir sur la copie d'écran ci-après.

SAUVEGARDE EN .TIFF OU EN .JPG : UN CHOIX REFLECHI



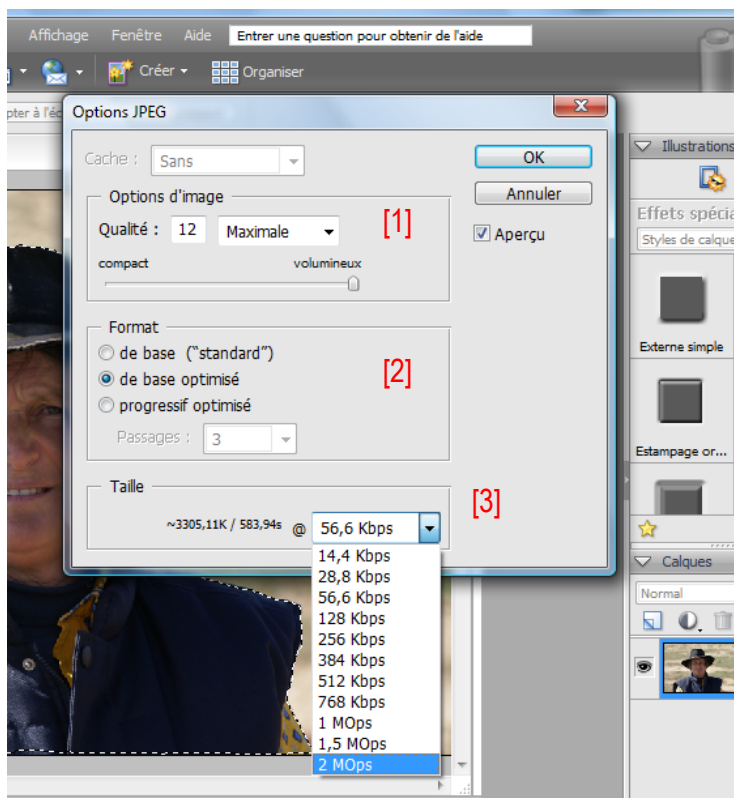
Lorsque vous entreprenez une sauvegarde en .Tiff, l'interface vous propose plusieurs options de compression de l'image. En optant pour <Aucune> vous conservez toute la richesse des données originales du fichier. Mais vous pouvez aussi choisir parmi les options TIFF la compression de type JPEG, comme vous le voyez ci-contre et régler le curseur entre <petit fichier> et <grand fichier>. Vous devez également choisir un format <IBM PC> ou <Macintosh>.

Notez que si vous choisissez l'option .Jpg directement après la commande <Enregistrer sous...> sans opter pour le format .Tiff, vous aurez aussi le choix d'un taux de compression en .Jpg à trois niveaux, ci-dessous :

[1] : Qualité, par curseur ou par ▼

[2] : Format, par bouton radio

[3] : Taille, par liste déroulante



Mais souvenez-vous que si vous choisissez du .jpeg, vous vous interdisez des éditions suivies de sauvegardes, sous peine de détériorer gravement vos images.

Dans le cas présent, nous devons veiller à ne pas faire des éditions suivies de sauvegardes après modification de notre fichier : nous sauvegarderons donc notre fichier après chaque étape d'édition en .Tiff. C'est seulement lorsque nous serons devant notre fichier définitif terminé que nous le sauverons une seule fois en .Jpg pour le rendre moins lourd à l'utilisation et à la communication.

Pour l'impression, surtout l'impression en grand format, nous retiendrons le format .Tiff. Les fichiers dont le poids final est inférieur à 1 Mo ne seront imprimés qu'en

petit format type carte postale ou réservés à l'utilisation sur le Web en imagerie numérique, par exemple dans le cadre du diaporama.


LE TRAITEMENT DE NOTRE IMAGE

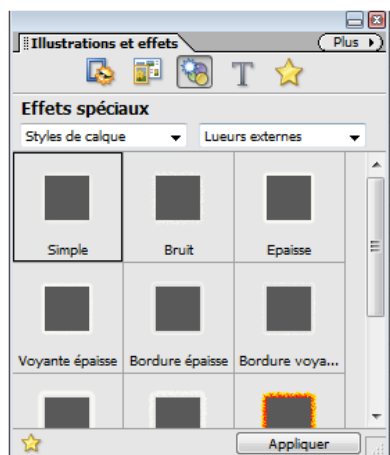
Nous n'allons pas constituer tout à fait le même fond, car nous allons combiner le fond que nous avons créé comme dégradé circulaire avec un fond d'une nature différente, une lueur. Nous y ajouterons un calque de réglage associé et nous allons constater que l'on parvient ainsi à un réglage très fin des détails d'éclairage de notre portrait. Démonstration :

CREATION DU FOND DEGRADÉ CIRCULAIRE

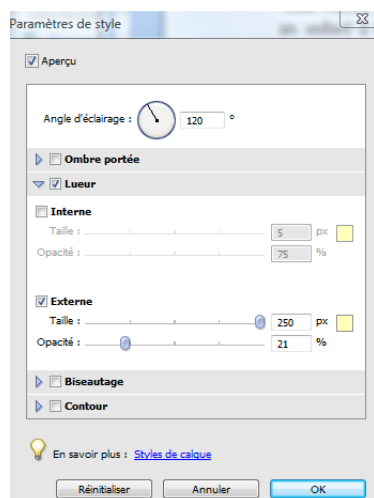
Nous l'avons déjà créé pour la Mendiante et nous allons donc le reproduire ici dans les mêmes conditions en veillant à laisser caché derrière le personnage du premier plan le centre plus lumineux. Seule la frange dégradée virant au noir intense entoure le portrait. Nous obtenons un dégradé circulaire, mais nous voulons obliger le dégradé à suivre cette fois le contour du personnage.

CREATION D'UNE LUEUR EXTERNE

Nous nous plaçons sur le calque du portrait et dans la palette <Illustrations et effets> nous ouvrons la fenêtre des <Effets spéciaux> dont l'icône est semblable à ceci :  et où nous choisissons, par la flèche verticale ▼, la sous-palette des styles de calques.



Nous sélectionnons le style de calque <Simple> dans l'option <Lueurs externes> que nous pouvons ouvrir à l'aide de la seconde flèche de droite. Dans la palette des calques, le calque du portrait comporte un petit rond sur lequel nous pouvons cliquer pour accéder aux paramétrages de l'effet par la fenêtre ci-dessous, où l'on aperçoit les réglages que nous avons sélectionnés. Convenablement paramétrée, la lueur se combine avec la lumière grise du fond et nous obtenons une zone plus claire que le fond qui n'est plus une zone circulaire comme dans le portrait de la mendiante, mais une zone qui semble suivre le contour de notre sujet, tout en se fusionnant avec le fond noir.



Toutefois, nous ne serons peut-être pas encore entièrement satisfaits du fait du bord inférieur rectiligne du portrait. Si nous le souhaitons, nous pouvons effacer légèrement le bord trop rectiligne avec une gomme de taille moyenne à environ 40% d'opacité. A faire très délicatement si on le souhaite vraiment, mais cet aménagement ne paraît pas indispensable : c'est une question de goût personnel.

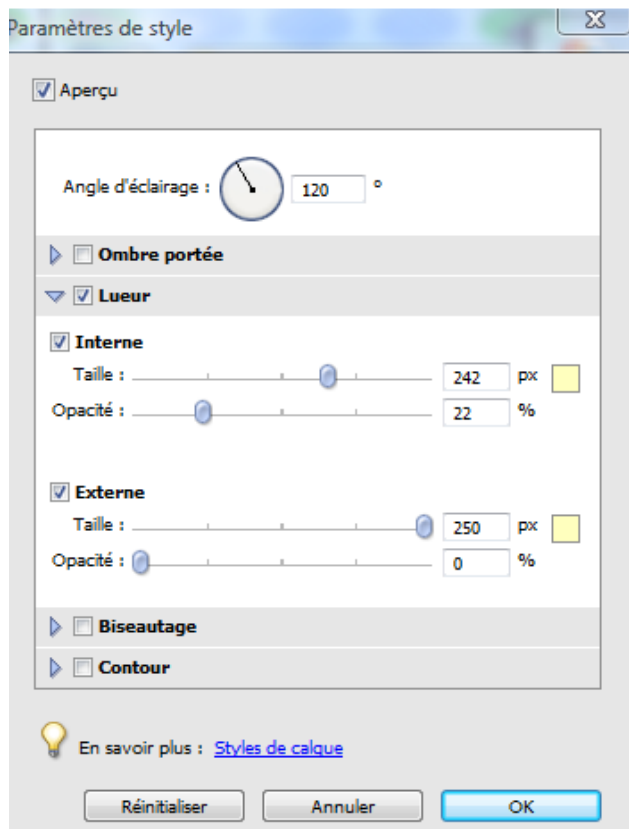
A ce stade, on devrait obtenir l'image globale ci-dessous, très proche désormais de son état final, Mais nous aurons encore un nouvel effet de lueur à lui ajouter, comme nous le verrons plus loin.



CREATION D'UNE LUEUR INTERNE

Notre image ne nous satisfait pas encore pleinement. En effet, le rebord du chapeau est uniformément éclairé et donc manque de relief. Nous allons tenter de le modeler un peu en faisant jouer une lumière dessus. Pour ce faire, nous allons créer une lueur interne simple. Venons donc sur le calque du sujet que nous avons intitulé <Portrait> et ouvrons à nouveau le style de calque en cliquant sur le rond qui apparaît à droite de la bande bleue de sélection. La fenêtre des paramètres de style que nous connaissons déjà s'ouvre à nouveau. La commande de la lueur interne est disponible. Un tout petit réglage produira une faible lueur sur le bord intérieur du chapeau donnant une inflexion plus naturelle à la texture du feutre ainsi qu'à la bordure du gilet bleu sans manches et matelassé.

La lueur interne peut s'ajouter à la lueur externe qui existe déjà puisque les deux commandes figurent l'une en-dessous de l'autre dans la même fenêtre, mais sont indépendantes : on peut en ajouter ou en supprimer une et conserver l'autre à volonté, il suffit de cocher ou de décocher la case correspondante. Comme on le voit sur la fenêtre ci-contre, la lueur peut être de taille assez grande (curseur taille) mais d'opacité pratiquement nulle (curseur opacité).



On remarquera qu'il suffit d'un très léger déplacement des curseurs pour modifier l'aspect de cette lueur interne. On remarquera aussi que l'on peut modifier la couleur de cette lueur en cliquant sur le petit carré de droite qui ouvre la palette des couleurs. Nous avons choisi une teinte neutre car il s'agit de créer un effet de luminosité plutôt qu'un effet coloré.

On jugera aisément de l'effet de chaque essai de réglage en cochant et décochant alternativement la case <Interne>. Cette case décochée, la lueur disparaît, la case cochée, elle réparaît.

Mais nous ne sommes encore pas satisfaits pleinement de notre travail. Le visage présente encore un aspect un peu terne, sous le chapeau, il manque de luminosité et donc aussi de présence. Les cheveux du sujet sont également ternes peu présents sous le rebord noir du feutre à droite. Nous allons donc éclairer ce visage afin de lui donner plus de présence.

REGLAGE LOCAL DE LA LUMINOSITE

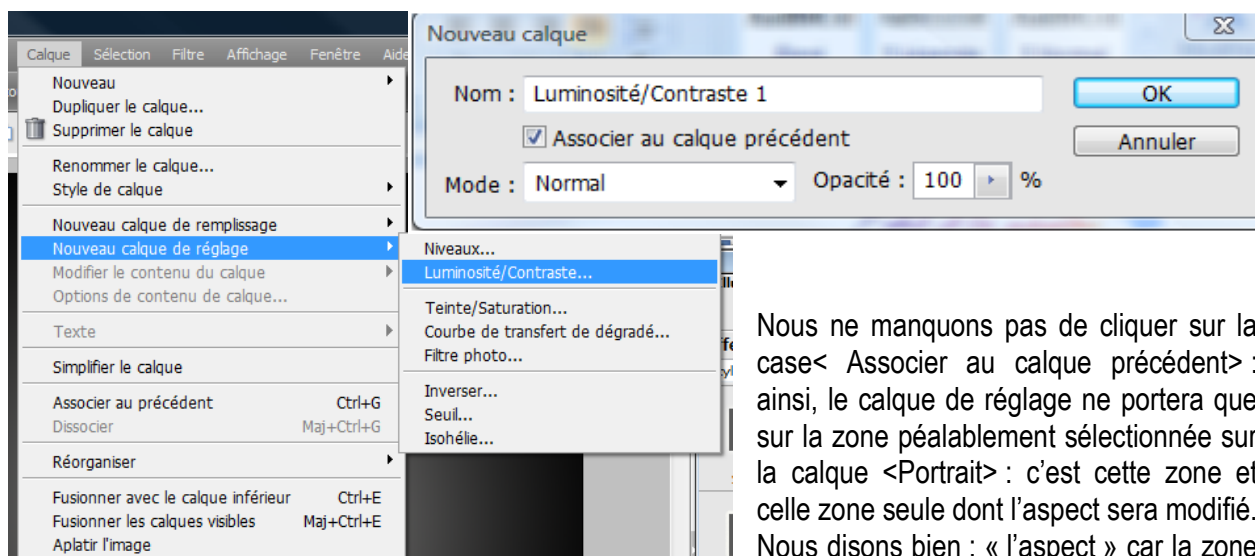
Nous ne voulons pas monter la luminosité de toute l'image, mais seulement celle du visage. Nous pourrions, en nous plaçant bien sur le calque <Portrait> (ne nous trompons pas le calque !!) sélectionner le visage avec l'outil lasso et travailler sur les commandes de luminosité dans le menu bien connu désormais, <Accentuation> Régler l'éclairage > Luminosité/Contraste>. Ce serait un peu dommage et maladroit. Car ce mode de commande, souvent possible, risque ici d'affecter la richesse en pixels de l'image et donc de l'appauvrir dangereusement. Pour modifier la luminosité du visage sans affecter la qualité de l'image, nous n'allons travailler qu'indirectement sur le calque par l'intermédiaire d'un calque de réglage associé à celui-ci.

Sur le calque Portrait, nous désignons la zone à éclairer en la sélectionnant avec l'outil lasso. MAIS, (et c'est là la finesse) nous allons créer un calque de réglage sur lequel portera notre modification de luminosité sans toucher au calque du Portrait qui gardera ainsi tous ses pixels intacts. Pour que le calque de réglage porte seulement sur la zone sélectionnée du calque <Portrait> nous allons associer le calque de réglage au calque que nous voulons corriger.

Voici le détail de la manipulation.

Nous sélectionnons le calque <Portrait> et nous détournons le visage ainsi que la chevelure à peine visible sous le chapeau. Cette sélection peut s'effectuer à main levée avec le lasso simple.

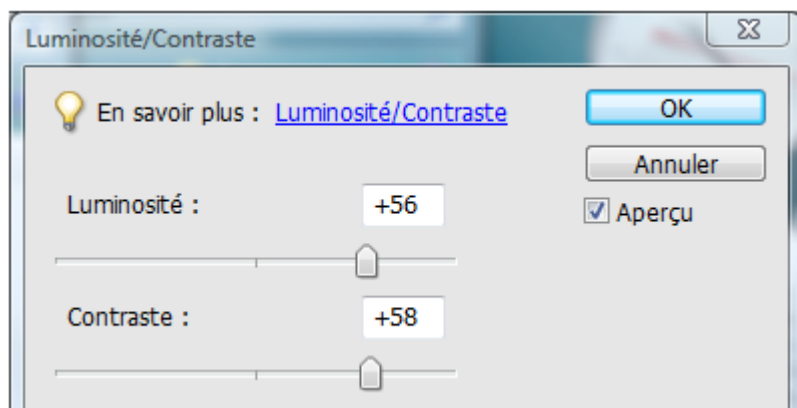
Cette sélection une fois effectuée, nous allons dans le menu calque, toujours sélectionné et actif. Nous ouvrons le menu calque pour y sélectionner la commande : <Nouveau calque de réglage > Luminosité contraste> Ce qui nous ouvre la fenêtre que l'on aperçoit ci-dessous à droite :



Nous ne manquons pas de cliquer sur la case < Associer au calque précédent > : ainsi, le calque de réglage ne portera que sur la zone préalablement sélectionnée sur la calque <Portrait> : c'est cette zone et celle zone seule dont l'aspect sera modifié. Nous disons bien : « l'aspect » car la zone

elle-même ne sera en aucune façon modifiée en profondeur et gardera intacts tous ses pixels : simplement, elle sera observée au travers du calque de réglage fonctionnant comme un filtre. Si nous n'avons pas pris la précaution de choisir l'option <Associer au calque précédent>, c'est toute la zone du calque Portrait qui aurait été affectée... et pas seulement comme nous le voulons la zone du visage.

Par un clic sur le bouton OK nous entrons en mode de modification <Luminosité-Contraste> comme l'indique la fenêtre qui s'ouvre pour nous offrir deux curseurs de réglage : <Luminosité> et <Contraste> ainsi qu'on peut le voir ci-dessous, la figure représentant les réglages que nous avons effectivement adoptés :



L'augmentation de la luminosité rend le visage plus fade, mais le curseur <Contraste> permet de contraster la couleur. On voit apparaître les cheveux sous le feutre avec lequel leur couleur ne se confond plus. Vous constatez que la modification ne porte que sur la zone que nous avons sélectionnée. Si vous observez votre palette des calques, vous

constatarez que le calque de réglage, légèrement décalé vers la droite, est apparu au-dessus du calque

<Portrait> dont le titre est désormais souligné, et qu'une flèche coudée pointe du calque de réglage vers le calque <Portrait>. Vous pouvez tout à loisir ouvrir à nouveau la fenêtre de réglage en cliquant sur l'image d'écran qui signale le calque de réglage, à côté de la flèche coudée. Notez qu'un maillon de chaînage est apparu également dans le calque de réglage, signalant qu'il est lié au calque <Portrait> dont le nom est souligné pour indiquer cette dépendance. On aperçoit aussi sur la bande du calque de réglage, dans la palette des calques, la forme de la sélection que nous avons accomplie sur le calque lié, autour du visage. Sensiblement plus riche qu'à l'état brut, l'image est maintenant dans son état final, et il ne nous reste plus qu'à y incorporer le titre, qui apparaîtra comme un élément graphique ornemental et, si l'on veut, un cadre qui finirait le tout.

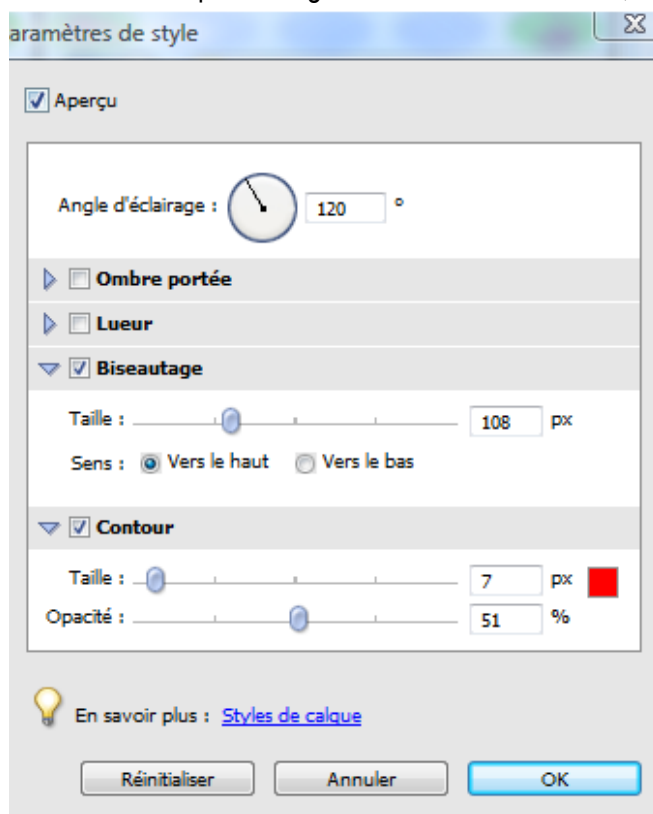
Ci-dessous, on aperçoit l'état actuel de l'image :



On remarquera la lueur interne qui vient donner une courbure au rebord de feutre du chapeau.

FINITIONS

Nous allons rapidement réaliser ces modifications. Le titre, d'abord, qui sera « La Gardiane », un titre dont l'orthodoxie de la forme féminine n'est peut-être pas tout à fait acceptée par l'Académie... Mais disons que le caractère du personnage s'en accommodera bien, et nous nous donnerons donc cette liberté !

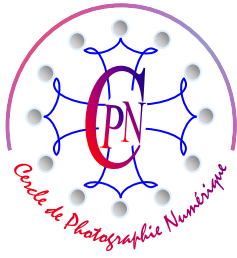


Nous n'entrons pas dans les détails de la création du titre, déjà connus à ce stade. Nous lui affectons un style de calque de type biseau et un contour tempéré par une transparence d'opacité moyenne, comme on peut le voir ci-contre.

Le Symbole de la Croix de Camargue, cueilli sur un mur de la salle de restaurant réservée aux visiteurs, vient achever par un emblème ce portrait d'un personnage hors du commun que l'on aperçoit sous son aspect définitif ci après, en dernière page. Vous ne manquerez certainement pas de noter l'éclat du visage et des cheveux que l'on n'apercevait qu'à peine auparavant.

Photoshop nous a permis de mettre remarquablement en valeur un portrait de reportage... qui n'a plus grand-chose à voir avec l'original glané dans une manade au cours d'une rencontre imprévue !





Le Portrait de reportage II
La Gardiane

FTI Bis

L'Art et la manière



AA-