



aguila  
voyages photo

Mémento photo  
Passion Photo



photographier, c'est rêver...

[www.aguila-voyages.com](http://www.aguila-voyages.com)

# La photographie

Ecrire avec la lumière

Apprendre à voir

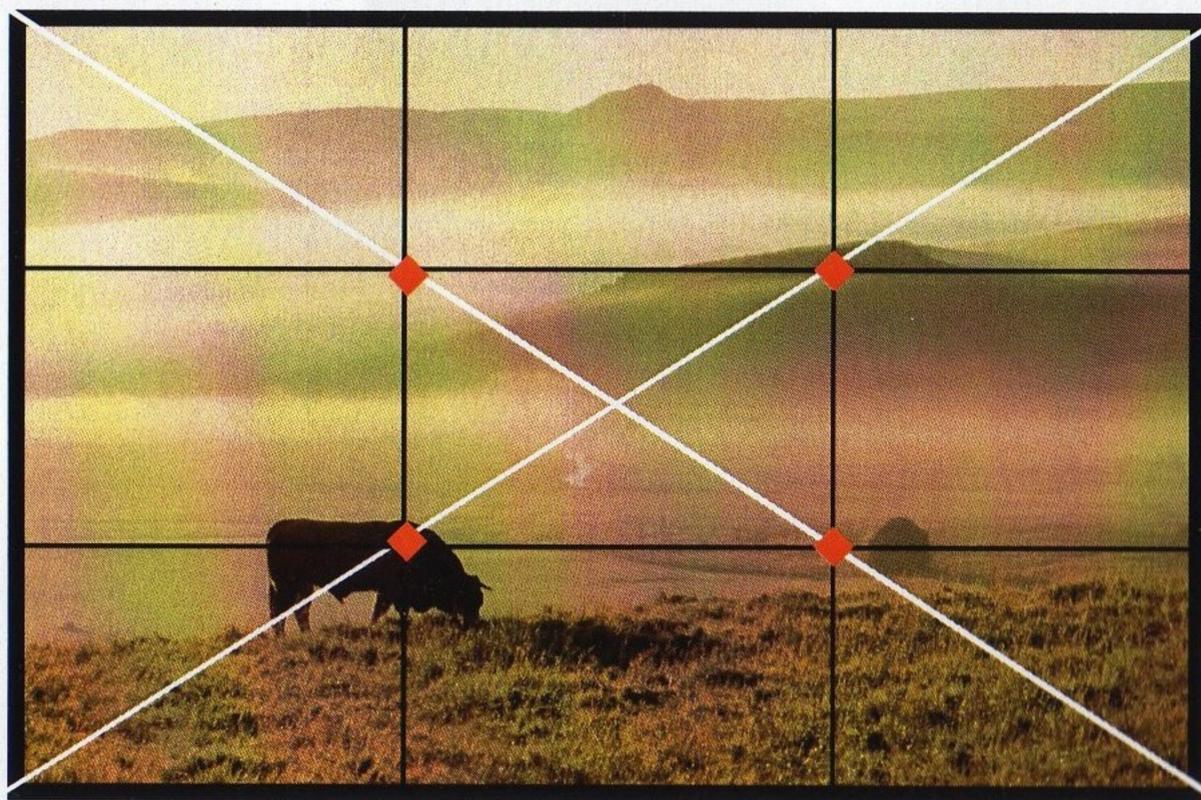
Saisir l'instant

et pour cela... maîtriser la technique.

## La composition des images

### 1- Les règles classiques

Les règles utilisées dans la peinture et le dessin s'appliquent aussi à la photographie.



#### La règle des tiers

L'image se divise en trois tiers en lignes horizontales et verticales dans lesquelles s'organisent les différents éléments.

Le photographe débutant a souvent tendance à centrer ses sujets au lieu d'utiliser les lignes des tiers.

- Le **sujet** se place sur l'un des quatre **points forts**, à l'intersection des lignes des tiers (on évite les sujets centrés, sauf dans des cas particuliers).
- Les **diagonales** : utiliser les lignes des diagonales comme lignes de force dans l'image lorsque le contexte s'y prête, elles dirigent le regard.
- Le **fond** a autant d'importance que le sujet, il ne faut pas le négliger ! On a souvent tendance à se focaliser sur le sujet et à oublier que 80% de l'image est occupée par le fond.
- Laisser de l'**espace** devant le sujet dans la direction de son regard ou de son déplacement.

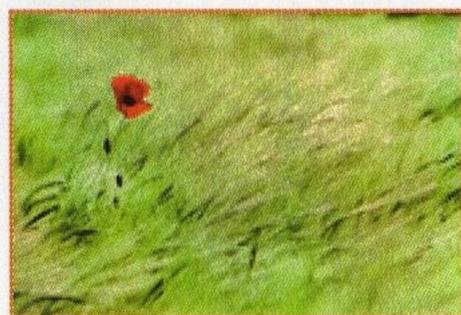
## 2- Petits trucs en vrac

Avant de déclencher, il est important de tourner autour du sujet, d'essayer différents points de vue, de changer d'objectif, d'angle d'éclairage, d'attendre le moment fort d'une scène. Ces tâtonnements permettent de trouver l'image juste, celle qui traduit exactement l'émotion que l'on a ressentie.

- être **lisible** : une bonne image se passe d'explications, elle doit être claire pour celui qui n'a pas assisté à la scène et qui la découvre
- utiliser les **lignes directrices naturelles** pour mettre en valeur les diagonales et lignes des tiers : nuages, chemin, rivière, architecture,...
- essayer **plongée** et **contre-plongée**
- essayer différents **éclairages**: contre-jour, latéral, de face
- "**nettoyer**" l'image des éléments superflus qui encombrent la composition. Faire le tour des bords du cadre avant de déclencher.
- penser à placer le sujet dans son **environnement** pour situer le contexte

### Les contrastes

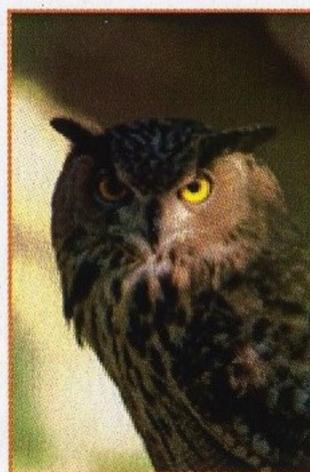
Penser à utiliser les **contrastes** entre :



Chaud / froid



Volumes



Clair / obscur  
Net / flou



Mouvant / fixe

### 😊 Et pour les grands débutants...

- enlever l'**ombre** du photographe
- attention aux **horizons penchés**
- attention aux **doigts** et **cheveux** devant l'objectif

# L'appareil photo

Un appareil photo est composé de 2 éléments qui, selon les modèles, sont dissociés ou inséparables : le boîtier et l'objectif.

**1- Le boîtier** est une boîte noire fermée par un obturateur qui s'ouvre lorsqu'on prend une photo. La lumière entre alors et va impressionner le capteur numérique ou la pellicule. Le reste du temps, il est fermé : le capteur et la pellicule restent dans le noir.

**2- L'objectif** est composé d'un jeu de lentilles à travers lesquelles passe l'image. Les objectifs se distinguent les uns des autres par leur angle de vue.

On mesure l'angle de vue d'un objectif par sa focale, exprimée en mm. La focale 50mm est considérée comme la focale standard parce qu'elle est proche de la vision de l'œil humain : elle est la limite entre les grands-angles et les téléobjectifs.



## Grand Angle < 50 mm < Téléobjectif

Il existe des objectifs à focale fixe : 50mm, 200mm...  
et des objectifs à focale variable (zooms) : 20-35mm, 70-200mm,...



**A noter** : le capteur numérique est en général plus petit que la pellicule courante 24 x 36 mm ce qui a pour effet de multiplier la focale par un coefficient qui diffère selon les marques (voir mode d'emploi). Par exemple, avec un coefficient de 1,5 un objectif 50 mm en argentique devient un  $50 \times 1,5 = 75$  mm en numérique.

→ Le numérique permet de "gagner" en téléobjectif mais on perd en grand angle.

## 😊 Quelle focale pour quelle image ?

On utilise en général les grands-angles pour les paysages, la mise en valeur des ciels, de l'espace, les intérieurs et les téléobjectifs pour les portraits, les sujets lointains, la faune, les détails en gros plan.

## Zoom optique / zoom numérique

Le zoom numérique recadre l'image au centre du capteur pour agrandir la taille du sujet. L'agrandissement se fait en perdant de la définition et du détail, en particulier dans les zones sombres ou très éclairées. Pour une bonne qualité d'images, il est préférable d'utiliser exclusivement le zoom optique.

## Visée et viseur

- Avec un boîtier à visée reflex, l'image obtenue en final correspond exactement à l'image que l'on peut voir dans le viseur grâce à un miroir interne.
- Avec un appareil photo compact, l'image obtenue en final n'est pas exactement celle que l'on peut voir dans le viseur : c'est la visée téléométrique (léger décalage).
- Avec certains appareils numériques, il existe un 3<sup>ème</sup> type de visée: le viseur TTL (through the lens) qui montre dans le viseur l'équivalent de ce qu'on voit sur l'écran LCD et permet (en théorie seulement !!) de vérifier l'exposition et les couleurs.

Il existe 3 grands types d'appareil photo numériques :



	Le Compact	Le Reflex	Le Bridge
Visée	Téléométrique	Reflex	TTL
Viseur	Optique / Ecran LCD	Optique	Numérique / Ecran LCD
Objectif	Fixé au boîtier	Interchangeable	Fixé au boîtier
Zoom	Optique & numérique	Optique	Optique & numérique

## L'entretien du matériel

Le sable, la poussière, les peluches, la pluie, les traces de doigts... peuvent avoir des effets sur le fonctionnement de l'appareil photo et sur la qualité des images. Il est important d'entretenir très régulièrement son matériel.

### → les objectifs :

- protéger la lentille frontale avec un filtre UV neutre
- remettre les bouchons lorsqu'on ne fait pas de photo
- utiliser le pare-soleil pendant la prise de vues
- nettoyer les optiques avec chiffon optique et pinceau photo

### → les boîtiers :

- protéger les boîtiers du sable et de la poussière
- nettoyer le boîtier avec pinceau et soufflette
- ne jamais toucher l'obturateur
- nettoyer le miroir (reflex) et le capteur avec précaution

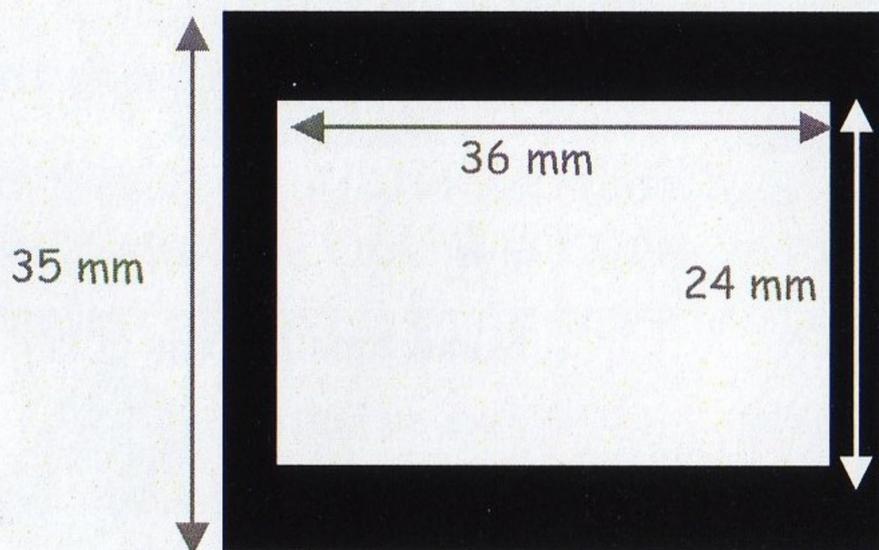
En voyage, il est indispensable de nettoyer son matériel très régulièrement, mais surtout d'en prendre le plus grand soin pendant la prise de vues. Avec un reflex numérique, il faut être particulièrement vigilant au moment de changer un objectif pour limiter l'entrée de poussières.

# Capteurs et pellicules

**1- Le capteur numérique** est une puce électronique sensible à la lumière, composée de millions de pixels. Plus le capteur comprend de mégapixels, plus les détails enregistrés sont précis et plus la palette des nuances de tons est riche.

## 2- Les pellicules

Il existe plusieurs tailles de films : la plus courante est le 35 mm, ou 24x36.



35 mm est la hauteur de la bande du film.

24 mm x 36 mm est la taille de la zone impressionnée par l'image.

schéma à la taille réelle

Il existe différents **types** de pellicules 24x36 : films négatifs couleur ou noir et blanc, films inversibles ou diapositives.

Il existe plusieurs **marques** qui ont chacune des caractéristiques différentes : dominantes de couleurs plutôt chaudes ou plutôt froides, grain plus ou moins fin, contrastes plus ou moins accentués.

## 3- La sensibilité à la lumière

Il existe différentes sensibilités de capteur numérique ou de film. Plus la sensibilité choisie pour le capteur ou le film est élevée, moins il faudra de lumière pour réaliser une photo. On mesure la sensibilité en ISO (anciennement ASA).

Les valeurs des ISO s'étendent de 6 à 6400. Les sensibilités les plus courantes sont 100, 200, 400, 800, 1600 ISO.

 En numérique, il est possible de faire varier la sensibilité entre chaque photo.

# Fichiers, batteries, cartes mémoires

Les principales préoccupations du photographe voyageur équipé en numérique sont la gestion de ses fichiers photo et l'accès régulier à l'électricité.

## 1- JPG, RAW, TIFF... comment choisir ?

Le choix du format de sauvegarde des fichiers photo dépend de ce que l'on souhaite faire de ses images au retour. Tous les appareils photo proposent à minima, le format JPG, généralement par défaut.

→ **Le format JPG** : très bon rapport poids / qualité. Existe dans des taux de compression différents pour des agrandissements plus ou moins importants.

→ **Le format TIFF** : une qualité parfaite mais des fichiers très lourds pour la prise de vues numérique. N'est disponible que sur certains appareils photo.

→ **Le format RAW** : format de prédilection des photographes professionnels et amateurs avertis, ce format permet de conserver une image "brute" sans aucun traitement ni compression. Les fichiers sont lourds et demandent un post-traitement.

Notre conseil : enregistrer les fichiers photos en RAW + JPG le plus compressé. Le format JPG permet une visualisation et une première sélection rapide, des envois par mail, des impressions papier en petit ou moyen format.

## 2- Cartes mémoires et sauvegarde des fichiers

Il est essentiel d'avoir toujours sur soi à minima une carte mémoire vide pour ne pas être pris de court au milieu d'une séance de prise de vues. Il est donc important de bien identifier les cartes pleines des cartes vides (qui doivent être facilement accessibles) ou de décharger régulièrement ses photos et de reformater les cartes mémoires pour quelles soient toujours prêtes à l'utilisation.

## 3- Accès réduit à l'électricité : comment économiser les batteries ?

- limiter la visualisation des photos sur l'écran LCD
- préférer la prise de vues avec le viseur optique à celle avec l'écran LCD
- diminuer la luminosité de l'écran LCD (voir dans le Menu de l'appareil photo)
- désactiver les bips sonores (voir dans le Menu de l'appareil photo)
- désactiver la fonction Stabilisateur d'Images quand elle est inutile (sur l'objectif)
- régler dans le menu le délai d'activation de la mise en veille
- visualiser les images avec l'appareil branché sur secteur dès que cela est possible

# La mise au point

Avant de déclencher pour prendre la photo, il faut faire la mise au point, c'est-à-dire faire en sorte que le sujet soit net. La mise au point se fait :

- à l'aide de l'autofocus (AF) en appuyant à mi-course sur le déclencheur du boîtier
- ou manuellement (M) en tournant la bague de mise au point de l'objectif

La zone où se fait la mise au point est matérialisée dans le viseur par un ou plusieurs collimateurs (rectangle, cercle,...) : le sujet qui se trouve sur un collimateur sera net ainsi que tous les éléments qui se trouvent sur le même plan.

- pour des portraits, on fait la mise au point sur les yeux du sujet
- dans un paysage, on fait la mise au point plutôt sur le premier tiers de l'image

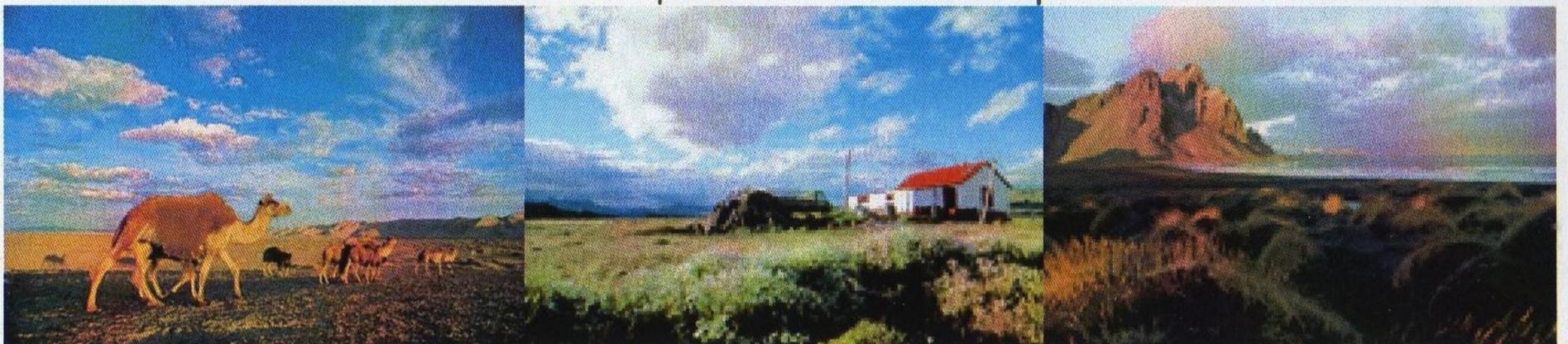
## La profondeur de champ

- la profondeur de champ est la zone de l'image qui est nette: elle comprend le plan du sujet + une zone de 1/3 devant et une zone de 2/3 derrière le sujet
- certains boîtiers sont équipés d'un bouton de test de profondeur de champ
- pour chaque focale, il existe une distance minimum de mise au point
- la profondeur de champ dépend de la focale et du diaphragme choisis

Faible profondeur de champ



Grande profondeur de champ



# La mesure de lumière

Les valeurs de la lumière sont variables selon les heures de la journée, les matières qui la réfléchissent, la météo. Toute la difficulté en photographie consiste à faire entrer dans l'appareil la juste quantité de lumière :

- trop de lumière donnera une photo surexposée (à l'extrême, image blanche)
- pas assez de lumière donnera une photo sous-exposée (à l'extrême, image noire)

## 1- La sensibilité du support numérique ou du film

Plus la sensibilité est faible, plus le grain (argentique) ou le bruit (numérique) de l'image finale sera fin. Un grain fin permet de grands agrandissements de qualité.

En argentique, un grain important donne de la matière à une image. Trop de bruit numérique nuit à la qualité de l'image. Le bruit est accentué par une forte sensibilité, une longue exposition, un faible nombre de mégapixels, une forte compression JPG.

## 2- La vitesse d'ouverture de l'obturateur

Il s'agit du temps, exprimé en secondes, pendant lequel l'obturateur du boîtier va rester ouvert pour laisser entrer la lumière et impressionner le capteur ou le film.

Les valeurs courantes des vitesses sont : 2 secondes - 1 seconde - 1/2 - 1/4 - 1/8<sup>e</sup> - 1/15<sup>e</sup> - 1/30<sup>e</sup> - 1/60<sup>e</sup> - 1/125<sup>e</sup> - 1/250<sup>e</sup> - 1/500<sup>e</sup> - 1/1000<sup>e</sup> de seconde

- on utilise des vitesses lentes lorsque la lumière est faible
- on utilise des vitesses rapides lorsque la lumière est forte

## 3- L'ouverture du diaphragme

Le diaphragme est situé dans l'objectif. Il s'agit d'un mécanisme de lamelles métalliques qui s'ouvrent plus ou moins pour laisser passer la lumière.

Les valeurs courantes du diaphragme sont : f/2.8 - f/4 - f/5.6 - f/8 - f/11 - f/16

- on ouvre le diaphragme lorsque la lumière est faible
- on ferme le diaphragme lorsque la lumière est forte

Par convention, la valeur 1 correspond à la plus grande ouverture possible.

## 4- La cellule ou posemètre

La juste mesure de lumière est une combinaison adaptée entre le diaphragme et la vitesse, en tenant compte de la sensibilité. Le posemètre (ou cellule) de l'appareil donne les combinaisons possibles pour une image bien exposée.

## 5- Le choix de la bonne combinaison

Le choix d'une combinaison vitesse / diaphragme plutôt que d'une autre dépend du sujet et des effets que l'on veut obtenir au final dans l'image.

**La vitesse d'obturation** : dans le cas particulier de sujets dynamiques, on choisit une vitesse rapide pour saisir le mouvement ou lente pour donner un effet de filé. Dans le cas de sujets statiques, on peut choisir indifféremment des vitesses lentes ou rapides, tout dépend du diaphragme choisi.

### Le flou de bouger

A main levée, la vitesse doit être égale ou plus rapide que l'inverse de la focale pour éviter les flous de bouger : avec un 200 mm, on choisit une vitesse  $> 1/200^e$  s.

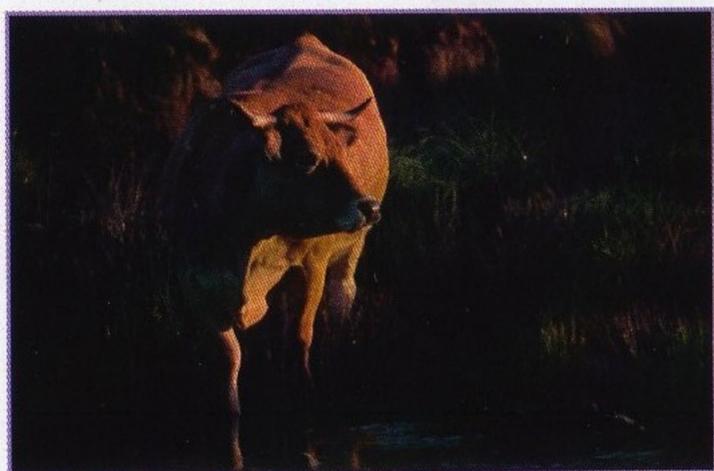
**L'ouverture du diaphragme** : faire varier le diaphragme permet d'augmenter ou de réduire la profondeur de champ ou zone de netteté de l'image.

- un diaphragme fermé permet d'avoir une grande zone de netteté
- un diaphragme ouvert permet d'avoir une zone de netteté réduite

## 6- La mesure spot

Par défaut, la cellule de l'appareil photo mesure la quantité de lumière en faisant une moyenne de l'ensemble de la scène présente dans le viseur. Le choix du mode mesure spot permet de mesurer la lumière sur une zone très précise de l'image. La mesure spot est indispensable dès que les lumières sont contrastées (ombres / lumière).

Exemple :



Mesure globale =  $1/125^e - f/2,8$

=> il y a globalement "peu de lumière", la cellule laisse donc entrer de la lumière => l'image sera sur exposée

Mesure spot =  $1/125^e - f/8$

(mesure sur le pelage éclairé de la vache)

=> l'exposition sur la zone spot est "juste". Le reste de l'image reste dans l'ombre.

## 7- La balance des blancs en numérique

Le réglage de la balance des blancs a pour objectif de neutraliser les dominantes de couleur pour obtenir une photo aux tons les plus naturels possibles. La plupart du temps, la balance des blancs automatique fonctionne très bien.

Dans certains cas particuliers (éclairages au néon ou au tungstène), le choix d'une balance des blancs pré-réglée ou personnalisée s'avère nécessaire.

# Techniques spécifiques

## Paysage / objectif grand angle



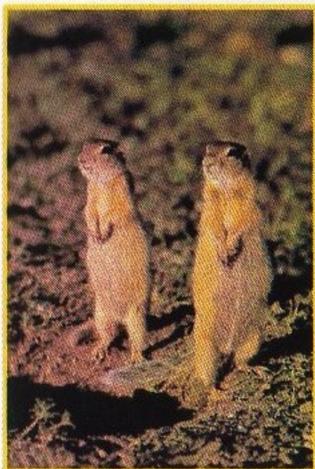
- choisir la bonne saison, la bonne lumière, le bon moment
- étudier les cartes et la topographie des lieux pour être plus réactif
- utiliser le ciel lorsqu'il présente un intérêt
- penser au filtre polarisant
- un premier plan donne de la profondeur au paysage
- privilégier une grande profondeur de champ

## Portraits et personnages / focale > 85 mm pour les portraits serrés

- établir un contact avec les gens avant de les photographier
- ne pas avoir peur de s'approcher
- les règles de composition s'appliquent pour les portraits serrés
- penser à placer les personnages dans leur lieu de vie
- les lumières qui viennent du haut créent des ombres disgracieuses
- choisir une faible profondeur de champ pour les portraits serrés



## Faune / focale > 200 mm



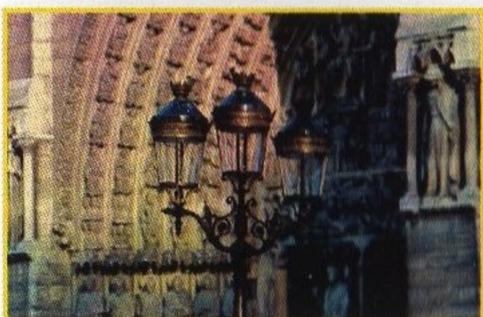
- bien observer le sujet pour anticiper ses réactions, ses déplacements
- se positionner en choisissant son "décor" puis... attendre le bon moment
- ne pas hésiter à multiplier les prises de vues
- penser à placer le sujet dans son environnement naturel
- jouer sur la profondeur de champ pour faire surgir le sujet sur le fond
- ne pas déranger les animaux, se faire discret !
- se mettre à la hauteur de l'animal
- jouer sur la vitesse pour saisir les mouvements ou obtenir des filés

## Flore - Macro / objectif macro

- pas de macro les jours de vent, il est impossible de faire le point !
- faire la mise au point en Manuel pour être plus précis
- se mettre au ras du sol, appuyé sur les coudes pour être stable
- une faible profondeur de champ met en valeur le sujet
- ne pas hésiter à nettoyer le décor en enlevant des herbes parasites et en tournant autour du sujet



## Architecture / du 14 au 300 mm



- attention aux distorsions avec un grand angle
- utiliser les lignes directrices pour accentuer les perspectives
- jouer sur les contrastes de couleurs, de matières, de tailles
- inclure des personnages dans les images pour donner l'échelle
- penser au filtre polarisant pour casser les reflets
- penser aux photos centrées (monument, rues, statues...)

# Conseils au photographe voyageur...

Au-delà des techniques de prise de vues, le photographe voyageur est confronté sur le terrain à une multitude de situations variées auquel il doit s'adapter en permanence : la météo, les contacts humains, la sécurité de son matériel photo, ...

## Sécurité : les bons réflexes pour protéger son matériel photo

Chacun est entièrement responsable de son matériel photo. Dans certains pays, il est fortement déconseillé de laisser porter son sac photo, même quelques mètres, par une tierce personne qui pourrait s'enfuir avec, ou tout simplement le laisser tomber.

### → Dans une chambre d'hôtel

Ne jamais laisser le sac photo ouvert en évidence devant une fenêtre même lorsque vous êtes présent dans la chambre. Si vous sortez, fermez votre sac et cachez-le sous un vêtement ou au pied du lit pour qu'il ne soit pas visible de l'extérieur.

### → Dans les transports (bus, véhicule, bateau, avion...)

Gardez toujours votre sac photo avec vous : ne jamais le laisser en soute sous le poids d'autres bagages et loin de votre surveillance, évitez de le laisser manipuler par les chauffeurs ou d'autres voyageurs.

### → Dans une foule (fête, marché, ville...)

Portez le sac photo devant pour éviter toute ouverture sauvage dans le dos, évitez de sortir de trop gros objectifs qui attireraient l'attention, évitez d'ouvrir le sac photo en grand dans tout lieu où son contenu pourrait faire des envieux.

## Préparation, repérage, connaissance du territoire

Ce qui va vous permettre de faire de bonnes images en voyage, c'est essentiellement votre connaissance du territoire. Elle se développe par :

→ **La préparation avant le départ** : lectures, recherches documentaires, visualisation d'images réalisées par d'autres photographes, étude de cartes topographiques

→ **Le repérage sur le terrain** : la compréhension du relief à l'aide d'une carte, la connaissance des heures de lever et coucher de soleil, de l'orientation de la lumière en fonction des saisons va vous donner des indications pour savoir où aller vous placer et à quelle heure. Cela ne vous dispensera pas néanmoins d'un repérage terrain pour visualiser les lieux. Le repérage peut se faire pendant les heures de la journée où l'on ne fait pas de photo, pour revenir ensuite "à la bonne lumière".

## Photographier les gens : comment les aborder ?

Photographier les populations locales demande de la patience, un bon sens de l'observation, de grandes qualités relationnelles et une bonne dose d'humour pour mettre tout le monde à l'aise ! Voici quelques conseils pour y arriver :

### → Prendre contact

Ne vous précipitez surtout pas sur les gens sans leur parler !! Prenez le temps d'établir un réel contact avant de sortir éventuellement votre appareil. La prise de contact peut prendre de quelques minutes à ... plusieurs jours ! En groupe, pensez à vous disperser.

### → Savoir ne pas faire de photos...

- lorsque les gens ne le souhaitent pas ou que vous voyez qu'ils sont mal à l'aise
- lorsqu'on vous demande de l'argent en échange

### → Respecter ses interlocuteurs

- mettez en valeur les personnes photographiées en respectant leur mode de vie et leurs traditions : il ne s'agit en aucun cas de les dévaloriser
- si vous avez un appareil photo numérique, montrez les images que vous venez de faire : cela démystifie l'appareil photo et le photographe
- envoyez systématiquement leurs photos aux gens à qui vous l'avez promis !

## Précautions à prendre en fonction du climat

### → La chaleur

- ☹ les pellicules ne supportent pas la chaleur
- ☺ les stocker dans un sac de couleur claire ou glacière, dans la partie la plus fraîche d'un véhicule (au sol) ou à l'ombre

### → Le climat tropical

- ☹ des moisissures poussent entre les lentilles des optiques
- ☺ mettre un sachet de cristaux de silice dans le sac photo

### → Le froid

- ☹ chute de l'énergie des piles, métal qui colle aux mains, condensation sur le matériel en passant du froid au chaud
- ☺ utiliser des piles lithium, un revêtement sur les parties métalliques et envelopper le matériel dans un sac plastique

### → Sable, poussière

- ☹ sable et poussière rayent le capteur numérique, la pellicule, ou grippent les bagues de zoom et de mise au point
- ☺ bien fermer les sacs photo, laisser les pellicules dans leur boîte, nettoyer régulièrement matériel et sac photo

### → La mer

- ☹ embruns humides, chargés en sel, risque de corrosion
- ☺ si le boîtier n'est pas tropicalisé, coller du scotch d'électricien sur les boutons et sur la trappe du flash, être très vigilant en changeant d'objectif (fragilité du capteur)

# Numérique / Argentique

Chaque technique présente des avantages et des contraintes pour le photographe, à chacun de faire ses choix en fonction de ses intentions... sans oublier qu'une bonne photo est une bonne photo, quelle que soit la technologie utilisée !

## 1- Les similitudes entre numérique et argentique

1. les principes de base de la photographie restent les mêmes
2. les règles d'utilisation de la vitesse et du diaphragme sont identiques
3. la mise au point est manuelle ou automatique
4. les appareils sont équipés d'objectifs à focale fixe ou variable (zooms)
5. les appareils ont tous un viseur qu'il soit optique ou électronique
6. il existe un "support" qui stocke les images (film ou capteur)
7. le trépied conserve son importance en basse lumière ou avec un téléobjectif

## 2- Deux particularités du numérique: l'écran LCD et la balance des blancs

## 3- Les différences sur le terrain...

	Avantages	Contraintes
Numérique	<ul style="list-style-type: none"><li>- visualisation des images</li><li>- zéro stock de pellicules</li><li>- envoi d'images par Internet</li><li>- facilité de prise de vues en lumière basse, sans flash</li><li>- paramètres des prises de vue enregistrés</li><li>- changement de la sensibilité possible à chaque image</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- besoins en électricité</li><li>- stockage, déchargement et sauvegarde des images</li><li>- nettoyage du capteur</li><li>- matériel reflex cher</li><li>- inertie des appareils compacts</li><li>- médiocre qualité des viseurs</li></ul>
Argentique	<ul style="list-style-type: none"><li>- grande autonomie</li><li>- qualité du matériel et des pellicules à des prix abordables</li><li>- scan possible des images</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- stock de pellicules et piles</li><li>- pas possible de voir le résultat tout de suite</li></ul>

# Table des matières

<b>La composition</b> Les règles classiques - Petits trucs en vrac	page 1
<b>L'appareil photo</b> Le boîtier - L'objectif	page 3
<b>L'entretien du matériel</b>	page 4
<b>Capteurs et pellicules</b> Le capteur numérique - Les pellicules - La sensibilité à la lumière	page 5
<b>Fichiers, batteries, cartes mémoires</b> JPG, RAW, TIFF... comment choisir ? Cartes mémoires et sauvegarde des fichiers Accès réduit à l'électricité : comment économiser les batteries ?	page 6
<b>La mise au point</b>	page 7
<b>La mesure de lumière</b> La sensibilité du support numérique ou du film La vitesse d'ouverture de l'obturateur - L'ouverture du diaphragme La cellule ou posemètre - Le choix de la bonne combinaison La mesure spot - La balance des blancs en numérique	page 8
<b>Techniques spécifiques</b> Paysage - Portraits et personnages Faune - Flore / Macro - Architecture	page 10
<b>Conseils au photographe voyageur</b> Sécurité : les bons réflexes pour protéger son matériel photo Préparation, repérage, connaissance du territoire Photographier les gens : comment les aborder ? Précautions à prendre en fonction du climat	page 11
<b>Numérique / Argentique</b> Les similitudes entre numérique et argentique Deux particularités du numérique - Les différences sur le terrain...	page 13