

SPRITZ SUR LES LACS (italiens)

29 mai 2024- 5 juin 2024

Mercredi 29 mai : Saint Gaudens-Milan

RDV à 2h du matin chez Jeannette et Francis où nous laissons les voitures. Nous prenons un bus pour aller à l'aéroport .

Départ mouvementé, mais nous arrivons à Blagnac à l'heure pour prendre l'avion en direction de Milan via Munich.

Particulatité des aéroports allemands, les numéros des portes d'embarquement changent en cours d'attente d'où beaucoup de marche dans de longs couloirs. Arrivée à Milan aux environs de midi.

Repas rapide dans les jardins du château des Sforza. Une fois équipés des audio guides(2 groupes : canal 2, canal5), nous sommes prêts pour la visite à pied de la ville de **MILAN**.

D'abord, le château Sforza construit par la famille du même nom au 18^{ième} siècle sur l'emplacement d'un édifice du 14^{ième}. Il se présente sous la forme d'un grand carré de 200m de côté. Nous parcourons 3 cours : la cour ducale, la cour de la Roqueta et la grande cour des armes.

Les bâtiments abritent les collections municipales d'art.

Devant le château, à côté d'une grande fontaine, on peut voir une statue de Garibaldi.

Par la via Dante puis la via Mercanti, nous nous dirigeons vers la cathédrale métropolitaine de la nativité de la sainte vierge Marie abrégée en Duomo. A la fois colossale et légère, elle a été construite en marbre blanc en plusieurs étapes : début au 14^{ième} siècle, continuation au 15^{ième} et 16^{ième} siècles et terminée au 19^{ième} siècle par la façade sur les ordres de Napoléon.

Sur le toit, une statue de la Vierge, la Madonnita, paraît petite mais sa hauteur est de plus de 4m.

L'intérieur est imposant : 148m de long, largeur maximale 91m, hauteur de la nef principale 45m, 5 nefs séparées par 52 très hauts piliers.

Comme le duomo, la galerie Victor Emmanuel II (19^{ième} siècle), est un emblème de Milan avec ses boutiques de luxe. Elle a la forme d'une croix et est recouverte d'une verrière impressionnante. Au sol, au centre, le blason de la maison de Savoie est représenté.

Elle relie la place du Duomo à la place de La Scala où se trouve le théâtre lyrique du même nom. Ce théâtre a été construit au 18^{ième} siècle à l'emplacement de l'église Santa Maria della Scala.

Retour au château Sforza où nous retrouvons le bus pour aller à l'hôtel situé à Ollegio Castello, entre le lac Majeur et le lac d'Orta.

Jeudi 30 mai : Lac Majeur- lac d'Orta

Le temps est gris et les sommets recouverts de brumes.

Nous commençons par le **LAC MAJEUR** et ses îles **BORROMEES**.

Avant de prendre le bateau à **Stresa**, nous avons le temps de faire un tour dans la ville.

Les îles Borromées sont composées de 3 îles, Isola Bella, Ile des pêcheurs et Isola Madre.

La famille Borromée a fait fortune dans le commerce et les finances.

L'Isola Madre, avec son grand palais et ses jardins de plantes rares et exotiques, est la résidence d'été de la famille.

Nous allons dans les 2 autres îles.

Sur **Isola Bella**, nous visitons le palais construit au 17^{ième} siècle par la famille Borromée et utilisé pour les fêtes. Il est richement décoré et meublé : plafonds en trompe l'oeil, frises en stucs, lustres en murano, collections de marionnettes, pièces grotte, tapisseries.

Nous nous promenons ensuite dans les magnifiques jardins en terrasses avec les célèbres paons blancs.

Après avoir repris un bateau, nous visitons librement **[l'Île des Pêcheurs](#)**. Elle fait partie des îles Borromées mais n'a jamais appartenu à la famille.

Il reste actuellement une vingtaine de pêcheurs sur l'île.

Nous circulons dans ses rues étroites et entrons dans la petite **[église San Vittore](#)**.

Nous revenons à Stesa pour le repas de midi. A la sortie du restaurant, c'est le déluge.

L'après midi est consacrée au **[LAC D'ORTA](#)**

Pour se rapprocher du **[village d'Orta](#)**, nous prenons un petit train. Il peut toujours attendre et le trajet est assez folklo. La descente au village se fait à pied sous des trombes d'eau.

Nous reprenons un bateau pour aller à **[l'île de San Giulio](#)**. Nous y visitons **[l'église San Vittore](#)** puis nous faisons le tour de l'île par **[le chemin du silence](#)**.

Retour à Orta pour un petit tour du village.

Nous reprenons le petit train puis le bus pour rentrer à l'hôtel.

[Vendredi 31 mai : Lac de Côme](#)

Sur le bord du lac, à **[TREMEZZO](#)**, nous visitons **[la villa Carlotta](#)**.

Construite à la fin du 17^{ème} siècle, elle contient en particulier, des œuvres de Canova.

En parcourant les salles accompagnés par une guide, nous voyons, entre autre, une frise en marbre consacrée à Alexandre le Grand, la sculpture Amour et Psyché, une peinture représentant Napoléon, un plafond inspiré des peintures de Pompéi et des biscuits en forme de camées qui représentent les œuvres les plus célèbres des musées italiens.

La 2^{ème} partie de la visite est consacrée aux jardins en terrasses à la végétation luxuriante.

A la sortie de la villa, nous reprenons un bateau pour traverser le lac de Côme et aller à **[BELLAGIO](#)** situé sur un promontoire qui sépare le lac de Côme du lac de Lecco.

Nous montons d'abord à l'église **[San Giacomo](#)** par des ruelles en escaliers. Cette église est des 11^{ème} et 12^{ème} siècles de style roman-lombard. Le clocher est plus récent.

Après le repas, temps libre durant lequel nous pouvons profiter des promenades le long du lac.

Ensuite, nous prenons la direction de Castenedolo, près de Brescia, où nous passons la nuit.

[Samedi 1er juin : Lac de Garde-Verone](#)

[SIRMIONE](#) sur le bord du lac de Garde .

A l'arrivée sur le parking des bus, Jacqueline fait un malaise. Rapidement une ambulance arrive pour la transporter à l'hôpital le plus proche. Des examens sont effectués. Heureusement rien de grave. Nous la retrouverons le soir à l'hôtel de Bolzano.

Sirmione est construite sur une presqu'île rocheuse qui avance dans le lac de Garde. Les murailles du château des Scaligers plongent dans l'eau du port.

Nous commençons la visite de Sirmione par **[le tour de la presqu'île en bateau](#)**. Nous avons de beaux points de vues sur **[le château Scaliger](#)** et des grottes de Catulle (vestiges d'une villa romaine). Au retour, nous passons sous le pont levé d'entrée de la ville et la voie est très étroite.

La matinée se poursuit par une visite libre de la ville. Il y a beaucoup de monde : il fait beau et c'est le week-end.

C'est l'heure de manger. Le chemin est long jusqu'à la pizzeria. Le chauffeur viendra quand même nous chercher après le repas.

VÉRONE

La ville compte 265 000h et est construite sur l'Adige.

Elle a connu son apogée sous les Scaligers (13ième et 14ième siècles). Puis elle passe aux Visconti avant de subir la domination de la République de Venise pendant 4 siècles. Napoléon l'occupe pendant 15 ans puis elle sera sous domination autrichienne pendant 50 ans jusqu'à la guerre de formation de l'Italie au 19ième siècle.

Le parking des bus est à côté du cimetière monumental de la ville.

Nous faisons la visite en compagnie d'une guide.

Nous longeons une partie des fortifications du 16ième siècle et en voyons quelques portes.

Après une bonne marche, nous arrivons à la place aux herbes. A travers les parasols des marchands et des cafés, on arrive à voir :

- une colonne vénitienne portant le lion de Venise
- la fontaine de Madonna Verona avec une statue romaine
- le capitello des podestats (16ième) (petite tribune pour des orateurs)
- la tour médiévale du Palais Lamberti ou tour de l'horloge
- la maison des Mazzanti avec des fresques
- la maison des Marchands en briques et pierres, couronnée de merlons en queues d'hirondelles
- le palais baroque Maffei avec à côté la tour del gardello

En passant sous 2 arches, nous arrivons à la place des Seigneurs ou place Dante, entouré par :

- le Palais communal en briques et pierres du 12ième siècle
- le palais du Gouvernement de la fin du 13ième siècle avec un portail classique
- la Loggia del Consiglio de style renaissance (15ième siècle)

L'arrêt suivant est devant les tombeaux des Scaliger entourés de grilles avec des petites échelles symboles de la famille .

A côté, nous voyons l'entrée de l'église Santa Maria Antica avec au dessus de la porte le tombeau d'un membre de la famille des Scaliger.

Nous passons devant la maison de Roméo Montecchi (guelfe) puis nous rentrons dans la cour de la maison de Juliette Capuleti (gibelin) avec la célèbre statue et le balcon. Les 2 familles étaient rivales au 14ième siècle.

Nous terminons la visite de Vérone par la place des arènes romaines qui ont été construites en 30 après JC et contiennent 30 000 places . Actuellement, elles sont surtout utilisées pour des spectacles (musique classique)

Nous reprenons le bus pour aller à Bolzano où nous passerons 2 nuits.

Dimanche 2 juin : Les Dolomites

Nous remontons une partie de la vallée Isarco qui conduit en Autriche par le col du Brenner puis, nous rentrons dans le VAL GARDENA.

Nous sommes dans la région du Trentin-Haut Adige qui a été autrichienne jusqu'en 1919. Après beaucoup de difficultés, elle a réussi à devenir une région autonome et a gardé sa langue régionale, le ladin, et beaucoup de ses coutumes.

Le début de la vallée présente des versants couverts d'alpages, de conifères, de cultures et de fermes éparpillées dans les prés. On se croirait en Autriche.

Le village d'Ortisei où nous nous arrêtons, ressemble lui aussi à un village autrichien. D'autant plus

que nous assistons à un défilé en costumes traditionnels à l'occasion de la Fête -Dieu et la 1ière communion. Nous faisons un tour dans les rues et rentrons dans l'église.

Nous continuons notre parcours dans le Val Gardena en passant par **les cols de Gardena et Pordoï**. Nous admirons de beaux massifs enneigés, dentelés et pointus (Sasso Lungo, Gruppo di Sella)

En descendant dans **la vallée di Fassa**, nous mangeons dans un restaurant typique de la région.

Après le repas, nous devons faire un arrêt à **Canazei** mais vus les tensions entre le chauffeur et l'accompagnatrice, ça ne s'est pas fait.

Nous devons rentrer à Bolzano par **la vallée d'Ega**, en passant par un col, mais le temps s'est gâté : il pleut beaucoup et le chauffeur n'a pas voulu prendre de risques. Nous empruntons donc une route moins dangereuse par temps d'orages.

Lundi 3 juin : Bolzano- Lido di Jesolo (Venise)

La dégustation de fromages du pays prévue la veille a été reportée à ce matin.

Seulement, il a fallu trouver la fromagerie. Entre les panneaux d'interdiction de passage pour un bus et le fait que le chauffeur et l'accompagnatrice n'y étaient jamais allés, on a tourné en rond un certain temps.

On y est arrivé à presque midi. Or on devait manger bien plus loin et aussi visiter **une cave de proseco**.

Finalement, le repas s'est déroulé à la cave mais à 3h de l'après midi. Nous avons mangé dans un bel environnement au milieu des vignes. Après le repas, route vers Lido di Jesolo.

Mardi 4 juin : Venise

Depuis Lido Di Jesolo, nous allons en bus à **Punta Sabbioni** pour prendre le bateau qui nous permet de traverser la lagune pour aller à Venise

Les 2 groupes partent à pied dans les rues de **VENISE** accompagnés par des guides.

La ville est construite sur 10 millions de pilotis en bois. Pour plus de légèreté, la plupart des bâtiments sont construits en briques et recouverts d'un revêtement en pierres.

Nous commençons par **l'église Zacharie**.

Elle a été construite pour abriter le corps entier du saint arrivé à Venise au 9ième siècle. Cette église est plus ancienne que Saint Marc mais elle a été reconstruite plusieurs fois.

L'intérieur est tapissé de tableaux car elle appartenait à une famille riche.

Nous circulons dans des petites rues le long des canaux ou nous pouvons voir les livraisons de marchandises en bateaux.

Nous traversons beaucoup de places plus ou moins grandes qui ont presque toutes leur petite église.

Par exemple :

le Campo Santa Maria Formosa

le Campo de San Giovanni et Paolo avec son église et à côté **l'Ecole de San Marco** qui appartenait à une confrérie laïque qui aidait les personnes nécessiteuses. Maintenant c'est un hôpital. Sur la place, on peut voir **la statue de Coleoni condottiere** qui a combattu pour la république de Venise. Les condottieres étaient des chefs de groupes de mercenaires recherchés par les états en guerre pour les aider.

Nous passons à côté du **pont Rialto** et du **Grand Canal**.

Après le repas, nous rentrons dans une cour intérieure pour voir **le palais Contarini de Bevolo** avec son escalier extérieur en colimaçon.

Nous voyons ensuite l'extérieur de [la Fenice](#) et sur la place, l'église de [Saint Fantin](#) (moine qui guérit de manière miraculeuse)

Nous terminons la visite guidée par [la place Saint Marc](#) .

Elle est entourée de galeries avec des cafés célèbres et des boutiques de luxe . Elle mesure 175m de long et 80m de large.

Nous ne rentrons pas dans [la basilique Saint Marc](#) , imposant édifice (76m de longueur, 62m de largeur) très orné de sculptures de pierre.

Elle a été construite au 11ième siècle pour abriter le tombeau de Marc mais elle a subi beaucoup de modifications à la renaissance et au 17ième siècle.

Notre guide nous donne quelques explications sur la façade. Les 5 portails sont décorés de marbres et de sculptures et séparés par des bas-reliefs du 12ième.

Le portail central est surmonté de 4 chevaux de bronze datant de l'époque gréco-romaine.

Les portails latéraux sont décorés de mosaïques en verre de Murano qui représentent, entre autres, la Translation du corps de Saint Marc et la basilique à sa construction.

La place est dominé par le [Campanile](#) de 90m de haut. Celui du 10ième siècle s'est écroulé et a été reconstruit en 1902.

A côté de la basilique, [la tour de l'Horloge](#) (15ième) porte un cadran avec les signes du zodiaque.

Au sommet les « Mori » de bronze frappent les heures.

La place Saint Marc est reliée au Grand Canal par [la Piazzetta](#) où notre guide nous quitte au pied de la colonne surmonté du lion de Saint Marc.

Temps libre le reste de l'après midi et RDV au même endroit pour aller reprendre le bateau pour rentrer à l'hôtel de Lido Di Jesolo.

Mercredi 5 juin :

Le matin , nous reprenons des bateaux pour aller dans des [ÎLES DE LA LAGUNE](#)

D'abord, [Burano](#) : c'est un village de pêcheurs réputé pour ses dentelles. Nous n'en avons pas beaucoup vu, il aurait fallu rentrer dans le musée.

Les maisons sont très colorées et le clocher est penché. Nous nous promenons dans des ruelles où se déroule un marché artisanal et traversons des canaux.

Ensuite [Murano](#) réputé pour ses verreries. Nous débarquons juste en face celle que nous devons visiter.

Il est midi et le déjeuner est libre.

L'île est partagée en 2 par un canal avec un seul pont.

Il reste un peu de temps pour arriver à [l'église Santa Maria et Donato](#) (12ième) de style veneto-byzantin. Elle est la plus ancienne de la lagune.

A l'intérieur, le sol est décoré de mosaïque du 12ième siècle. Dans l'abside, une mosaïque représente la vierge sur un gond or.

Il est temps de prendre le chemin du [RETOUR](#) pour Saint-Gaudens. Pour cela bateau, bus, avions (escale à Francfort avec beaucoup de marche à pied dans l'aéroport) et pour finir bus de Toulouse à Saint-Gaudens.

[Cliquez ici pour revenir à la page d'accueil](#)